



NEIL VILLARD

A méditer

Les folies sont les seules choses qu'on ne regrette jamais.

Oscar Wilde

PHOTOGRAPHIE

La nature sauvage comme passion

Jacques-André Choffet

Neil Villard est un amoureux de la nature. A travers deux livres richement illustrés, il en retransmet ombres et lumières, force et ambiances. Il ne triche pas.

On fixe une heure matinale avec Neil Villard pour s'entretenir de sa passion: la photographie animalière. Le violent orage précédent notre rendez-vous l'incite à le différer, car l'artiste souhaite monter rapidement à 3000 m d'altitude pour immortaliser des bouquetins dans des pierriers et, ce qu'il imagine et espère, dans une ambiance oppressante. Il adore. «Je pars pour 3 jours, si je ne prends pas l'enfer sur la tête!» Il se garde bien de nous indiquer l'endroit où il se rend.

Pour faire un peu connaissance, on lui pose des questions sur son cursus puis son âge. Alors que les réponses fusent, il y a tout à coup un petit flottement. Doit-on percevoir une once de coquetterie? Absolument pas, nous rassure-t-il. Cet aspect de son existence lui paraît tellement insignifiant qu'il doit calculer. Il a 36 ans! Il faut décidément changer de registre et parler nature et monde animal. En plus de sa famille, c'est pour cela que



Le photographe Neil Villard à l'affût.

NEIL VILLARD

son cœur bat, on le sent très à l'aise quand on évoque les prédateurs qui lui donnent la force de se surpasser sur le terrain.

Ses yeux pétillent quand il nous parle d'une rencontre tout à fait fortuite avec un lynx alors qu'il n'était pas en quête de photos. Cet instant magique, presque étrange, a duré plus d'une heure, à 3 mètres l'un de l'autre. «De telles rencontres changent la perception du monde animal. On décèle une

forte interactivité entre nos deux espèces.» D'autres rencontres, rares fort heureusement, l'auront incité à prendre les jambes à son cou; en Alaska par exemple, lorsqu'un grizzli a manqué sa proie, un écureuil terrestre. Frustré, il s'est mis à tout casser autour de lui puis, flairant Neil et un collègue qui l'accompagnait, s'est précipité dans leur direction. C'est grâce à la configuration du terrain que le photographe animalier peut aujourd'hui narrer la scène. Il a

conscience de prendre parfois des risques, quand bien même ils sont mesurés. Les animaux ne sont pas imprévisibles. Qui s'étonnerait qu'un puma attaque? Ce qui est certain c'est qu'ils envoient des signes. «A moi de les interpréter.»

Deux ouvrages

Pas ou très peu de personnes peuvent vivre d'une telle passion. C'est ainsi que Neil Villard occupe une fonction de laborant en biologie à l'Univer-

sité de Neuchâtel à temps partiel. Formation acquise après un CFC de forestier-bûcheron, il se définit comme un homme bileux et obstiné. Il est à la fois très patient lorsqu'il est à l'affût mais à la limite de l'hyperactivité quand il vit avec ses pairs. Les deux ouvrages qu'il a édités ont été conçus entièrement de ses mains. Il doute qu'un compère aurait pu le supporter dans cet exercice!

Aussi loin qu'il s'en souvienne, Neil Villard se rappelle rêver de devenir zoologiste et père au foyer. Il est très près de la cible. Les deux ouvrages proposés, *Lynx, une ombre en lumière* et *Crépuscules*, ne laisseront personne indifférents, car ils relatent des scènes qui se passent souvent près de chez nous et sont accompagnés de commentaires empreints d'une poésie issue du ressenti de l'auteur.

Au photographe animalier le mot de la fin que l'on retrouve dans son dernier ouvrage: «L'ensemble de cette histoire en image retrace ces instants passés dans la nature, des instants que nulle bourse ne peut acheter, que nul égocentrique ne peut posséder! Car le sauvage reste libre ou meurt.»

INFOS UTILES

www.neilvillard.com ou villard.neil@gmail.com, pour commander les ouvrages.

A lire

Immersions animales



Le monde d'après les animaux

SEPT.INFO

Sept mook est un trimestriel suisse disponible en ligne et dans les librairies et les kiosques. Il privilégie l'information à l'actualité et propose des reportages en long format. Il laisse une grande place à l'image et à la photographie. Le dernier numéro (n° 31), disponible depuis le 15 juillet, rassemble une série d'immersions au long cours sur la planète animale. L'un des reportages point fort du numéro s'intéresse à la vache. En Suisse, cette dernière est une icône. Un attachement sentimental, culturel et économique que nous partageons avec les Mandarins, un peuple nilotique du Soudan du Sud qu'a rencontré le photographe Eric Laforgue. **SP**

<https://www.sept.info/>

C'était hier

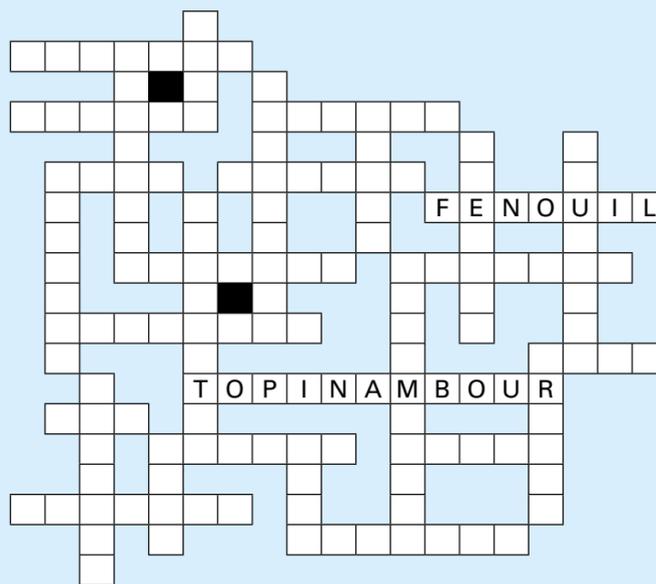


PHOTO GLASSON

1940. Dans les années 1900 à 1950, durant la saison estivale, on rencontrait fréquemment à la montagne un personnage qui portait le nom de barlatê, mot tiré du patois gruérien qui n'est autre que l'armailli qui, quotidiennement, avait pour mission de descendre les fromages des alpages jusque dans les caves en plaine. Pour ce faire, il disposait d'un mulet qui transportait sur le dos deux ou quatre meules de gruyère de 20 kilos chacune. Le parcours exigeait deux à trois heures de marche sur des chemins caillouteux et escarpés, parfois en forte déclivité. Cette photo (Glasson, Bulle), qui date des années 1940, nous montre le barlatê, armailli avec son mulet, le dzinyo, armailli en second, le fretyi, maître armailli et fromager, les bouébo dè tsalè, garçons de chalet. Ces montagnards portaient le bredzon, habit de travail que l'on condamnait au XVIII^e siècle comme un luxe, mais la force de caractère des armaillis leur a donné la liberté de conserver cette tenue également pour la montée à l'alpage et lors de la désalpe. Au fil des ans, certaines sociétés de chant et fanfares l'ont même adopté en guise de costume, alors que nombre de Fribourgeois le portent, aujourd'hui encore, dans les manifestations villageoises et même le dimanche à l'église. Avec cette image symbolique, le Gruérien, homme de race, mainteneur de sa langue patoise et de ses traditions, apporte à la patrie suisse l'hommage de sa noble histoire.

GÉRARD BOURQUENOUD

Jeu de patience n° 33



Solution du jeu n° 32

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	A	C	C	I	D	E	N	T	E	L	L	E	
2	C	R	A	C	O	V	I	E		A	I	N	E
3	R	I	M	A		E	L	A	C	E	T	S	
4	I	M	B	R	I	Q	U	E	R		R	R	
5	M	I	R	E		U	T		E	C	R	A	N
6	O	N	U		A	E	R	A	T	I	O	N	
7	N	E	R	F	S		I	N	E	D	I	T	E
8	I	L	E		T	O	L	E		S	B		
9	E	L		V	I	L	L	E		A		J	E
10	U	E	L	E		I	O		A	R	A		R
11	S		O	L	A	V		E	P	I	N	A	L
12	E	F	F	A	R	E		R	I	D	E	A	U
13		T	N	T		R		S	E		R	E	

LÉGUMES

Placer ces mots dans la grille:

Anis – Asperge – Brocoli – Céleri – Chou – Cornichon – Courgette – Cresson – Endive – Epinard – Fève – Frisée – Gourgane – Grelos – Navet – Oca – Oignon – Poireau – Pois – Potimarron – Radis – Rave – Rhubarbe – Salsifis – Scarole – Souchet – Trévisse.

A vous de jouer, bonne recherche!

La solution de ce jeu N° 33 paraîtra dans notre prochaine édition. **F. PITTIER**